

US AND THEM

PINK FLOYD FANZINE

Anno X aprile 2002 n°37



US AND THEM PINK FLOYD FANZINE

Anno X - N°37 - Aprile 2002

Hanno collaborato a questo numero:

Lucilio Batini (Milano)
Luciano Cassulo (Alessandria)
Giulia Di Nardo (Norimberga)
Renzo Drebertelli (Vercelli)

Un ringraziamento speciale a :

Lucilio Batini e Renzo Drebertelli.

IL NASTRO E' PINK!

***Auguri affettuosi a Cristina e Fabrizio Taricco
per la nascita della piccola MARIA CHIARA!***

Sommario

- 3 - Redazionale
- 4 - Intervista a Roger Waters
- 6 - In The Flesh Tour news
- 8 - Linda Lewis
- 9 - Flickering Flame - The Solo Years, Vol 1
- 10 - Un tributo cover
- 11 - Cronaca di una visita attesa / Ancora Echoes
- 12 - Pink Floyd : i CD singoli
- 15 - Humble Pie/McCartney/ Off The Wall!
- 16 - Gilmour Live!
- 18 - Siamo in contatto con...

Inserto allegato in questo numero: I CD SINGOLI USA

US AND THEM e' gemellata con la fanzine dei BEATLES 'PEPPERLAND'

**I numeri arretrati sono esauriti, ogni numero é a tiratura unica!
CICLOSTILATO IN PROPRIO**

REDAZIONALE

Crediamo che mai come in questo periodo, naturalmente riferendoci agli ultimi dieci anni, stiano accadendo molte cose che nessuno si aspettava da un vecchio gruppo, ormai senza piú vigore. Sembra proprio che il grande ritorno di ROGER WATERS, cosí imponente ed emozionante, abbia risvegliato l'interesse di ogni fan e, non ci piace solo pensarlo e non confessarlo, anche le migliori qualità di GILMOUR (eccetto la parentesi di "Echoes"). Anche il chitarrista dei PINK FLOYD ha tentato di offrirci qualcosa di diverso dal solito tour stereotipato o da un nuovo album perfetto ma che alla fine non ha minimamente la stoffa di una volta. E questo numero e' esattamente lo specchio della direzione in cui si stanno muovendo i nostri eroi. Siamo tutti facendo il conto alla rovescia per vedere WATERS! Qualcuno di voi ha forse avuto anche la fortuna di assistere a qualche data del mini-tour di GILMOUR? Come potrete vedere anche in questo numero di US AND THEM ci sono stati dei cambiamenti. Innanzitutto ci dispiace di non avere piú nella nostra redazione il nostro amico, appassionato collaboratore, nonché il NICK MASON dei NO-NAME, il gruppo che va associato ai momenti piú belli della nostra fanzine e che ci auguriamo di rivedere presto dal vivo: un ciao ed un grazie a MAURO VIGO che, nonostante i suoi impegni, ha collaborato dal lontano 1993 con la fanzine. Come avrete potuto notare da qualche numero, siamo riusciti a pubblicare articoli dettagliati ed originali oltre che di alto interesse collezionistico e questo grazie al nostro nuovo redattore (ed ispiratore di molti grossi collezionisti di vecchia data!): LUCILIO BATINI. Alcuni di noi hanno potuto già leggere le sue continue collaborazioni sulle primissime fanzine italiane, come PINKY ed ARNOLD LAYNE; oggi, dopo una piccola pausa di riflessione, e' tornato ad essere il guru di sempre in fatto di collezionismo ma anche in tutte le possibili direzioni Pink-Floydiane! Le sorprese non sono finite, pensiamo di fare sempre di piú ma vi preghiamo l'ennesima volta di collaborare in qualsiasi modo alla fanzine: articoli, suggerimenti, critiche negative o positive, qualsiasi cosa ci spinge ed andare avanti con piú energia, proprio come WATERS!

Us And Them Team

QUESTO NUMERO E' INTERAMENTE DEDICATO A ROSSELLA CHE CI ACCOMPAGNERA' PER SEMPRE CON IL SUO DOLCE SORRISO.

INTERVISTA A ROGER WATERS – Marzo 2002

ROGER WATERS è stato intervistato da NATHAN BRACKETT per la rivista 'Rolling Stone'. Riportiamo la traduzione della recente intervista (marzo 2002).

NB-E' come se l'anonimità che hai dedicato ai Pink Floyd abbia danneggiato la tua carriera solistica ed aiutato i componenti del gruppo che sono andati avanti sotto il nome dei Floyd.

RW- Quello che è ben servito a loro è l'enorme potere del marchio, il quale ognuno di noi aveva sottovalutato. So che loro l'hanno fatto perché quando andarono in tour nell'87 erano spaventati dall'idea che la gente non avesse comprato i biglietti. Così all'inizio del tour, hanno venduto 160.000 biglietti in due giorni! Il nome è incredibilmente efficace.

NB-Tornando agli anni '70, i Sex Pistols criticarono i Pink Floyd essere l'ultima sfarzosa rock-band da stadio.

Oggi i gruppi punk suonano nelle arene e i Pink Floyd sono quasi diventati un'influenza underground. Il mondo è sottosopra?

RW-E' solo una cosa di generazione. I Sex Pistols cercavano solo di fare rumore. Era così chiaramente escogitato. Erano diretti da un tipo che gestiva un negozio vendendo stupidi vestiti! Allora uno di loro morì, una figura iconica continua a vivere. Se qualcuno muore è sempre buono. Eccetto che per lui, ovviamente, per sua madre e per suo padre, e (la sua ragazza) Nancy, ma per tutti gli altri è fantastico.

NB-Hai ascoltato i Radiohead?

RW-Mio figlio Harry mi ha dato 'OK COMPUTER'. Mi piacciono veramente. Penso che contenga due o tre grandi canzoni. Poi un amico mi ha dato un album più recente, non ricordo come si intitola... 'AMNESIAC'?

Sì, 'AMNESIAC'. L'ho ascoltato ancora una volta in auto e poi ho detto : 'OK ragazzi, bene, ora lasciatemi, dov' è il mio Neil Young? Dove sta il mio album di John Lennon?'

NB-'DARK SIDE OF THE MOON' e 'THE WALL' vendono ancora in una settimana più copie di metà dei gruppi che noi recensiamo nella nostra rivista. Qualche nuova idea sul perché?

RW-Per anni ed anni ed anni, non avrei potuto rispondere a questa domanda, perché è stata una grossa sorpresa. Puoi descrivere i due album allo stesso modo, penso: sono molto articolati e coesivi, ed hanno alcuni accordi veramente buoni. Ed entrambi -particolarmente DARK SIDE OF THE MOON- sono preparati per essere puerili nel loro riferimenti ad alcune credenze fondamentali. E' veramente difficile scrivere 'Breathe, breathe in the air, don't be afraid to care' senza che la gente dica "Fucking wanker!" (ride). E penso che sia questo a cui i Radiohead ed altri gruppi si

riferiscano. Esiste una purezza in quei dischi. I dischi sono comprati da gente che va incontro alla pubertá , allora diventa importante per noi riferirci ad idee. E' per questo che la gente sta ancora comprando 'CATCHER IN THE RYE ' : per aiutarci a scoprire come pensiamo.

NB-I Pink Floyd sono uno dei gruppi da concept-album di tutti i tempi. Cosa ne dici di 'ECHOES', una raccolta di successi?

RW-Se avessi avuto il potere, probabilmente non l'avrei fatta. Non sono una persona che ama le raccolte. Quasi tutto il mio lavoro e' fissato insieme filosoficamente e musicalmente. Ma chiaramente c'era altra gente coinvolta (sorride). Ero ad un picnic sulla spiaggia dell'isola di Mustique appena dopo Natale ed improvvisamente ho visto Nick Mason dall'altra parte con cui non parlavo da quindici anni. Ho pensato : 'Al diavolo, non ha senso!'. Allora sono andato dietro di lui e gli ho massaggiato il collo. Lui si e' girato ed e' quasi caduto a terra quando ha visto chi era. Mi ha invitato a pranzo ed io andró perché in quegli anni eravamo molto amici. Io mi sento, nonostante i miei 58 anni, come pronto ad andare verso la mia fine delle ossa. Perché si prendono due terriers per tirare un osso, capisci?

NB-I Pink Floyd si avviano ad essere l'unica grande band degli anni '70 che avrebbe dovuto tornare insieme ma che non lo ha fatto?

RW-Non so, probabilmente. Nel caso degli Eagles, dubito la riunione sia avvenuta per amore fraterno, suppongo che i soldi abbiano avuto qualcosa a che fare. E Dave ha recentemente dichiarato che ha veramente molti soldi. Se io fossi alle strette, sarebbe possibile un tour di riunione. Ma non lo sono, grazie a Dio.



Le dichiarazioni di Waters riportate in questa intervista hanno colpito l'opinione di molti. Se ne è parlato anche durante il recente special sui Pink Floyd, durato ben due ore, condotto da Bob Harris alla Radio Two inglese.

Giulia Di Nardo

IN THE FLESH TOUR NEWS.

The Flickering Flame.

Roger Waters ha presentato dal vivo il suo nuovo brano intitolato 'The Flickering Flame' alla fine del concerto a Città del Capo in Sud Africa, prima data del tour del 2002. Una parte del brano in questione era stato già ascoltato da tutti coloro che hanno potuto guardare il DVD "In the Flesh Live" e precisamente nello special, dove Roger suona un paio di accordi. Riportiamo il testo di "The Flickering Flame" trascritto da un fan:

**When my neurons conspire to redirect my thoughts
Away from divorce and competitive sports
Back to the place where all rivers run to the sea
Then I ____ ...I shall be free
Then I ____ ...I shall be free
On a see-saw in a strange land
The jackdaw sat on the cardinals hand
And the vicars pray
And the planners plan what to do
On a back seat in a court room
sat Molly Malone and Leopold Bloom
Until the police came down with a new broom
And swept them clean
Like Geronimo
Like Quinn the Eskimo
Like Blackfoot
And like the Arapaho
Like Crazy Horse
I'll be the last one to lay down my gun __
They'll sound
Their final round
On the open road in a ballroom
A pick up band plays me a tune
When the coloured girl sing
I feel my heart swing
When I know a song hits the right note**

When a clearing in the sky saves an old boat
When I know a song hits the right note
When a clearing in the sky saves an old boat
When an answer strikes the mote
From my own eye
Like Geronimo
Like Quinn the Eskimo
Like Blackfoot
And like the Arapaho
Like Crazy Horse
I'll be the last one to lay down my gun__
They're the same beyond the next plain
I'll feel the heat of the flickering flame
On an African Plain by a thorn tree
My old friend Philippe is waiting for me
Que Sera Que Sera
What ever will be will be
When a friend dies and the tears rise
From that deep well that never runs dry
And the women break their bracelets
And the men take their whisky outside
In a pretty tier on the rouse en de lear
The red velvet curtain pulls back to reveal
The place where the dark side meets the angel in me ___
the angel in me
When my synapses pause in their quest for applause
When my ego lets go of its end of the bone
To focus instead on a love that is precious to me
Then I ___...I shall be free
Then I ___...I shall be free

La formazione.

Sappiamo già che purtroppo Doyle Bramhall II , Jon Carin e Suzannah Melvoin (sostituita da Linda Lewis) non saranno più compresi nella formazione . Nonostante Doyle sia uno dei migliori chitarristi attualmente in circolazione si spera che Waters lo abbia degnamente sostituito con un altro virtuoso : Chester Kamen , fratello di Nick Kamen (diventato famoso negli anni Ottanta con una pubblicità della Levis e successivamente anche grazie alla sua voce) e conosciuto soprattutto per la sua collaborazione con Bryan Ferry. La notizia dell'entrata in formazione del giovane Harry Waters, figlio di Roger, è stata una grossa sorpresa!

Roger Waters - voce, chitarra e basso
Andy Fairweather Low - chitarra e voce
Snowy White - chitarra
Chester Kamen - chitarra e voce
Harry Waters - tastiere
Andy Wallace - tastiere
Graham Broad - batteria
Norbert Stachel - sassofono
Katie Kissoon - corista
PP Arnold - corista
Linda Lewis - corista



LINDA LEWIS

Uno spazio particolare merita la bravissima vocalista inglese che ha già alle spalle una lunga carriera iniziata negli anni Settanta. Riportiamo qui sotto una sua selezionata discografia :

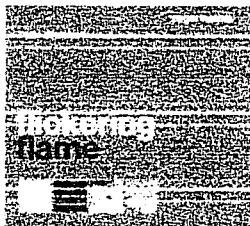
Say No More , Reprise, 1971/ *Lark* , Reprise, 1972/ *Fathoms Deep*,
Reprise, 1973/ *Heart Strings* , Reprise, 1974/*Not a Little Girl Anymore*,
Arista, 1975/ *Woman Overboard* , Arista, 1977/ *A Tear and a Smile* ,
Epic, 1983/ *Whatever*, Turpin, 1988

"In The Flesh Live" DVD .

La pubblicazione del DVD con codice regionale 2 (Europa) è stata annunciata per il 18 marzo 2002 . Anche la versione di "In The Flesh Live" PAL VHS dovrebbe essere pubblicata in contemporanea a quella del DVD.

Roger Waters "Flickering Flame - The Solo Years, Volume 1"

Il nuovo album compilation di Waters intitolato "Flickering Flame - The Solo Years Volume 1" sta per essere pubblicato dalla Sony australiana il primo aprile circa, in Giappone uscirà il 22 aprile e la pubblicazione in Europa è prevista per fine aprile.



Supervisionato da Waters personalmente, l'album sarà pubblicato in edizione limitata e serve a promuovere l'attuale tour; per il momento sembra che negli Stati Uniti ed in Canada ne sarà ritardata la pubblicazione. Chiaramente il titolo dell'album lascia ben immaginare che poi saranno pubblicati successivi volumi. "The Flickering Flame - The Solo Years Volume 1" comprenderà principalmente materiale inedito tratto dalle sue collaborazioni a colonne sonore e dai suoi precedenti album da solista (The Pros and Cons of HitchHiking, Radio K.A.O.S., Amused To Death, In the Flesh - Live). Riportiamo i brani contenuti dall'album:

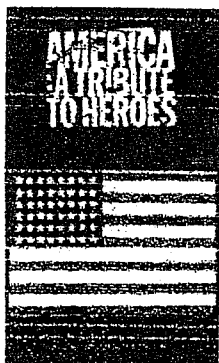
Knockin' On Heaven's Door (cover di Bob Dylan)
Too Much Rope
The Tide Is Turning
Perfect Sense Part I & II
Three Wishes
Every Stranger's Eyes
Who Needs Information (Remix)
Each Small Candle
Flickering Flame (demo del nuovo pezzo)
Towers Of Faith (dalla colonna sonora "When The Wind Blows")
Radio Waves
Lost Boys Calling (demo originale)

Anche la Sony Music Russia ha annunciato la pubblicazione (25 marzo 2002) di un CD in edizione limitata intitolato "The Best of Roger Waters", sicuramente contenente gli stessi brani di "Flickering Flame - The Solo Years Volume 1".

Giulia Di Nardo

Un tributo cover.

Ricorderete senz'altro la lunga diretta televisiva effettuata in America per la raccolta di fondi per i famigliari delle vittime dell'attentato alle torri gemelle del 11 settembre 2001. Molti sono stati gli artisti che hanno partecipato alla maratona di solidarietà, per citarne alcuni: Bruce Springsteen, U2, Neil Young, Sting, Billy Joel e molti altri nomi famosi. Mesi dopo la trasmissione televisiva e' stata



pubblicata una video cassetta che riporta parecchio dello show, e contemporaneamente e' stato pubblicato anche un doppio CD i cui proventi delle vendite dei due supporti andassero in aiuto ai famigliari delle vittime di quel giorno funesto che ha oscurato l'intera umanità. Il doppio CD pubblicato porta la collaborazione delle seguenti case discografiche: Universal, Sony, Columbia, BMG, EMI e WB. Il supporto e' intitolato "America: A Tribute To Heroes" ed e' stato messo in commercio con il seguente numero di catalogo: COL 505394 2. Voi vi chiederete perché parliamo di questo supporto che non ha visto impegnati i nostri eroi musicali, la motivazione e' molto semplice: in questo doppio CD, e precisamente nel primo supporto e' contenuta una cover dei Pink Floyd. A proporla sono i Limp Bizkit con John Rzeznik dei The Goo Goo Dolls e il brano in questione, neanche a farlo apposta, e' Wish You Were Here. Onestamente vi devo dire che la versione e' veramente bella, leggermente più veloce e ritmata dell'originale e con l'aggiunta di un violino. Non vorrei scrivere dei strafalcioni, ma se ben ricordo i Pink Floyd hanno devoluto i diritti d'autore di questo brano in beneficenza a questa iniziativa americana.

Luciano Cassulo

FRANKA WRIGHT

Forse non tutti sanno che RICK WRIGHT ha una moglie greca, FRANKA WRIGHT. Non so dirvi che tipo di musica faccia, nemmeno di che moglie si tratti ma posso mostrarvi la copertina del CD. Se volete trovarlo: FRANKA WRIGHT "ENZTIKTO" (Greece RCA CD 74321-363942, 1996).



Lucilio Batini

CRONACA DI UNA VISITA ATTESA

E' una domenica soleggiata e profumata di primavera quella in cui ho occasione di mettermi in viaggio per quella zona dell'alessandrino che conosco appena di sfuggita per esserci passato qualche volta, ma che appena vedo mi viene voglia di fermarmi e godermi il favoloso paesaggio verde-collinare.

Da diverso tempo avevo programmato questa "gita culturale" e ora finalmente riesco a liberarmi da tutto e da tutti e visitare il "vate" floydiano alessandrino per eccellenza, sua maestà Luciano I°. Devo dire che la mia telefonata di auto-invito è stata accolta in un modo burlesco, ma chi conosce il personaggio mi dirà "che cosa c'è di strano? Che ti aspettavi da un pazzo che 10 anni fa ha preso un brutto colpo e si è messo in testa l'idea di creare una fanzine per un certo gruppo inglese?".

E finalmente tocco con mano dischi, oggetti, libri, video e memorabilia che finora ho solo avuto il piacere di vedere su libri o in qualche immagine jpg in rete. Cominciamo dalle foto alle pareti, tra cui ne spicca una dei "nostri" molto bella, scattata in un momento di tranquillità nel periodo 70/71, e il biglietto originale di Brescia '71. Poi passiamo alla biblioteca e ai cofanetti, e qui la mia salvezza ha cominciato ad azzerarsi, specialmente quando ho preso in mano i libri di Fitch, per poi calarsi a sfogliare alcuni dossier di memorabilia e foto varie.

Naturalmente a fare da colonna sonora ci sono rarità varie, tra cui i promo per Pompei, i Jokers Wild, un'intervista a Waters, e i soundcheck del 1980.

Dopodichè sua Maestà mi mostra orgogliosamente il mobile da lui costruito contenente una sfilza di vinili impressionante (sia di numero che di valore), il tutto rigorosamente catalogato e diviso cronologicamente.

Una carrellata sui video e su alcuni soprammobili in tema "rosa" terminano questa visita interessantissima nella mansarda di Mr. Luciano.

Ancora qualche chiacchiera in famiglia e sulla situazione fanzinara italiana e poi il ritorno a casa con un bellissimo tramonto a farmi ricordare questa giornata stupenda e intensa.

Grazie Luciano per la tua accoglienza e per la tua semplicità, solo così si può veramente amare la musica e gustarla in ogni sua sfumatura, grazie alla tua famiglia, paziente e molto calorosa, sicuramente non sei da solo in questo viaggio, noi non ti abbandoneremo.

Renzo Drebertelli

ANCORA ECHOES

Siamo ancora qui a parlare di questo "benedetto testamento" (per ora) dei Floyd che, da una parte ci ha dato un po' di speranza per fare delle previsioni future, e ha fatto conoscere il gruppo alle nuove generazioni, ma dall'altra ha creato un caos confusionale in termini temporali con un'accozzaglia di canzoni buttate in

un ordine che, data una mia definizione professionale, definisco "random", vale a dire casuale. Questa potrebbe essere una delle prime domande ad uno dei quattro Floyd o a qualcuno dell'entourage per una mia ipotetica intervista "Quale criterio è stato scelto per la scaletta dei brani di Echoes, e soprattutto chi ha scelto la medesima?"

Personalmente vorrei dire la mia attraverso la fanzine, e credo che la cosa più interessante e originale del prodotto è stata l'idea delle finestre sovrapposte, per quanto riguarda la scaletta sono stati purtroppo tralasciati 2 album importantissimi della discografia, vale a dire Ummagumma e Atom Heart Mother, dai quali si sarebbe potuto estrarre del materiale "leggero" per i neofiti (If, Ganchester Meadows per esempio). E poi perché non creare una sequenza temporale dei brani o almeno per album (vedi il recente live di Waters)? Dando così modo di riuscire a comprendere l'evoluzione musicale e lirica di uno dei gruppi più importanti del nostro secolo. Non credo di aver detto niente di nuovo a nessuno di voi, ma semplicemente di aver interpretato il pensiero generale dei fans, spero veramente che questo disco serva in ogni modo a portare avanti un nome storico e che la sua musica serva a far vivere meglio.

Renzo Drebertelli

PINK FLOYD - I CD SINGOLI.

Quando qualche mese fa iniziai ad interessarmi ai CD singoli (d'ora in poi li chiamerò CDS) dei Pink Floyd, pensai: "questa sarà una piccola collezione"... non avrei mai immaginato in che "ginepraio" sarei capitato.

Da poco meno di una decina stimati all'inizio, sono arrivato a contarne ben 96 !

Di sicuro la parte da leone la fanno i promozionali, ma procediamo con ordine.

Nella mia collezione, consultabile all'indirizzo:

<http://www.batini.com/pinkfloydsingle/index.html>

ho deciso di dividerli in 3 parti: Europei, Americani, e Resto del Mondo.

I CD singoli Europei.

Il primo CDS europeo risale al 1987, relativo ad "A momentary lapse of reason" con l'hit-single "Learning to fly".

Seguiranno "On the turning away" e "One slip", tutti di stampa UK.

L'anno dopo è la volta di un cd promozionale tratto da "Delicate sound of thunder", oramai molto raro, su etichetta rosa.

Inutile dire che la maggior parte dei CDS sono tratti da "The division bell", ma prima di arrivarci vi devo parlare di 3 CDS "inusuali": il primo, "Money"

Olandese, tratto dal box di "The dark side of the moon", XX anniversario; il

secondo, "Another brick in the wall" Francese, in una mini-replica del 7"

originale; il terzo, "Selections from Shine on" UK cartoncino, con alcuni canzoni

tratte appunto dal BOX omonimo.

Da "The division bell", ho contato ben 15 CDS. Va notato che per le edizioni ufficiali", e' praticamente impossibile distinguere le stampe Olandesi da quelle UK : sono identiche, con una piccolissima differenza vicino al barcode.

Take it back (6): "Normale" Olanda/UK, "Con poster" Olanda/UK, "Cartoncino" Olanda, "Promo con cover" UK, "Promo blu" Francia, "Promo nero" Francia per mercato Spangolo. Inoltre, esiste la cassetta singola di stampa UK.

Circola voce, ma non l'ho mai visto, che esista una versione UK di 2 CDS, con un'intervista nel secondo CD. Probabilmente e' la stessa disponibile nella omonima edizione USA o Australiana (vedi sotto).

High Hopes (5): "Normale" Olanda/UK, "Con 7 cartoline" Olanda/UK, "Cartoncino" Francia, "Promo" Olanda, "Promo blu" Francia.

Keep Talking (4): Esiste SOLO promozionale: "Promo blu" Olanda, "Promo con cover" UK (2 versioni diverse), "Promo verde" Francia. Quest'ultimo esiste "Normale" o inserito in un bellissimo display cartonato apribile di formato A4.

Da "Pulse" sono stati tratti 4 CDS: "Normale" Olanda/UK, "Cartoncino" Olanda, "Promo" Olanda, "Promo" Francia. Esistono inoltre 2 dischetti per Computer, contenenti lo screen saver per PC o MAC, ed inseriti dentro un CD-case.

Tra "Pulse" ed "Echoes" sono stati stampati altri 2 CDS: "The first 3 singles" UK per festeggiare il trentennale dei primi 3 singoli dei PF, ed "Another brick in the wall" Promo Francese.

Da Echoes ci sono 3 CDS tutti Promo: UK ("Silver" e "CD-R") e Francese, tutti con 6 tracce.

Esistono anche molti CDS di Roger Waters, vediamoli in dettaglio:

da "Radio Kaos" (2) : "Radio Waves" UK e "The tide is turning" (UK);

da "The Wall Berlin 1990" (5): "Pieces from the wall promo" UK, "Another brick in the wall" UK e Tedesco, "The tide is turning" UK e Tedesco (in questo caso sono piu facilmente distinguibili, dal numero di catalogo);

da "Amused to death" (7), tutti Austriaci:

"What god wants" Advance promo, Normale, Normale con striscia bianca, Cartoncino, Box cartonato numerato (Esiste anche la Cassetta single). "The bravery of being out of range" e "Three wishes" ;

da "Il pianista sull'oceano" o "Legend of 1900" (2): "Lost boy calling promo" Austriaco cartoncino e ITALIANO (!).

Per finire gli Europei, anche 3 CDS di Rick Wright, tratti da "Broken china":

"Runaway" UK, "Night of a thousand furry toys promo" UK, "Interview promo" UK.

Esistono inoltre, sempre che si voglia annoverarli come CDS, 3 estratti da "Tonight let's all make love in London", uno in cd case, uno in digipack e uno inserito in un poster ripiegato.

I CD singoli USA.

Negli USA la maggior parte dei CDS sono usciti come promozionali, vediamoli in dettaglio.

Anche in USA, i CDS "pre-Division bell" sono molto pochi. Esistono due CDS da 3", tratti da "The wall", anche se postumi: "Another brick in the wall" e "Run like hell", stampati in cartoncini "longbox". Il secondo esiste anche in Cassetta single.

Da "A momentary lapse of reason" e' stato tratto "Learning to fly" in versione per il mercato USA ed Australiano (praticamente identici, cambia solo il numero di catalogo) ed un "Official tour cd", tutti promozionali.

Sempre promozionale "Comfortably numb" estratto da "Delicate sound of thunder" anche questo in doppia versione.

Esiste anche qui "Selections from Shine on" USA promo, ugual al gemello UK ma in CD case standard.

Da "The division bell", esistono 6 CDS: "Take it back" normale e cassetta single, "Take it back", "Take it back + Intervista", "Keep talking", "High hopes", "Lost for words" tutti promo.

Da "Pulse", esistono 2 CDS promo: "Coming back to life", "What do you want from me". Circola voce anche di un "Wish you were here" promo na non l'ho mai visto.

Sempre promo, esiste un CDS estratto da "Is there anybody out there?" ed uno da "Echoes", questo con 8 tracce invece delle 6 della versione Europea.

Anche negli USA, Roger Waters e' molto prolifico, ben 11 CDS.

Da "The Wall berlin 1990" (6): "Young lust", "Another brick in the wall", "Hey you", "The tide is turning", "Pieces from the wall", "Berlin 90" tutti promo. Inoltre di "Another brick in the wall" ne esiste anche una versione col CD inserito in un mattone di gommapiuma giallo.

Da "Amused to death" (4): "What god wants" normale cassetta single e promo, "The bravery of being out of range" promo, "Three wishes" promo.

Da "Legend of 1900" (1): "Lost boy calling promo"

Da "In the flesh" un sampler promo su CD-R.

I CD singoli Resto del Mondo.

Come già accennato in precedenza, ai tempi di "A momentary lapse of reason" i CDS Australiani venivano stampati negli USA, mentre per "The division bell" sono stati stampati in loco. Abbiamo così 5 CDS:

"Take it back", "Take it back + Intervista", "What god wants" di Roger Waters tutti normali, "Keep talking" e "Echoes" promo.

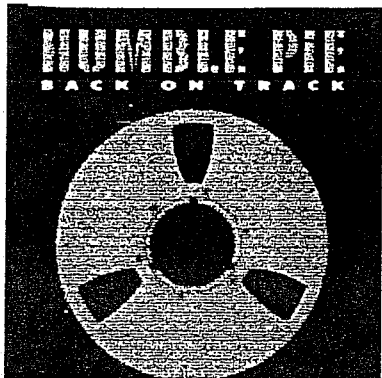
Esistono inoltre "Take it back" promo Argentino, "Another brick in the wall" Brasiliano e "On the turning away" Giapponese, quest'ultimo in "longbox".

Con questa lunga lista ho voluto tracciare una mappa dei CDS dei PF esistenti, senza la pretesa che sia completa o definitiva. Soprattutto nei dei promozionali,

e' molto difficile avere informazioni sull'esistenza di qualsiasi nuova o passata edizione. L'unico metodo e' il "passaparola" tra fans, ed ovviamente ogni nuova aggiunta o correzione e' benvoluta.

Lucilio Batini

HUMBLE PIE BACK ON TRACK!



Nonostante la perdita di Steve Marriott, gli **HUMBLE PIE** si sono riformati grazie a Jerry Shirley (batterista che ha partecipato ad alcuni importanti album della Pink-floydiana), Greg Ridley, Bobby Tench e Dave Colwell. Il risultato di questa decisione e' stato questo CD

pubblicato di recente (Sanctuary Records SANCD106) ed un relativo tour che propone questo nuovo materiale niente male. Oltre a **DAVID GILMOUR**, senza il quale questo album non sarebbe uscito, nel CD compare anche il nome di **ANDY JACKSON** come produttore e naturalmente anche tecnico del suono. Sotto i titoli dei brani, tutti firmati dagli Humble Pie:

1. Dignified
2. Real Thing
3. Trouble
4. Aint No Big Thing
5. Stay One More Night
6. Still Got A Story To Tell
7. All I Ever Needed
8. This Time
9. Flatbusted
10. Between Old Teddy And Your Mom .

MC CARTNEY TOUR

PAUL MC CARTNEY ha dichiarato di voler intraprendere un nuovo tour, iniziando dal Nord America ed includendo California e New York. Tra le date europee, e' previsto un concerto speciale al Buckingham Palace per festeggiare il 3 giugno 2002 il "Queen's Golden Jubilee". Oltre all' ex-Beatles parteciperanno altri grossi artisti tra cui Mick Jagger, Elton John, Eric Clapton, Phil Collins, Tom Jones, Brian Wilson, Dido, S Club 7, Atomic Kitten, Will Young e, dulcis in fundo, **DAVID GILMOUR!**

OFF THE WALL!

Gli **RPWL** hanno pubblicato il loro secondo album intitolato "TRYING TO KISS THE SUN" (Tempus Fugit/point Music 20678). Il gruppo tedesco ha

presentato il nuovo album alla stampa il giorno 8 marzo 2002 ad Aschaffenburg ed ha ottenuto la copertina della rivista ECLIPSED. Inoltre gli RPWL suoneranno al prossimo Eclipsed Festival il 4 maggio insieme ad altri gruppi tra cui gli Uriah Heep.

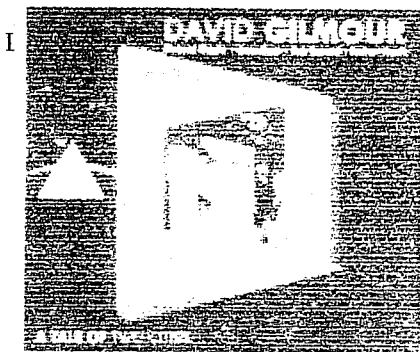
Gli italiani **EUPHONIA** presenteranno il loro spettacolo "A Tribute To Pink Floyd" al Festival di beneficenza a favore dei "Meninos de rua" (i bambini di strada brasiliani) a Cernusco Lombardone (LC). A questa nobile manifestazione parteciperanno altri gruppi tributo ed i Nomadi. Per informazioni : <http://digilander.iol.it/meninosderua>

Gli **AMAZING PUDDING**, altra band tributo, ha suonato unendosi a ben 250 coristi e 50 musicisti per un live di **ATOM HEART MOTHER**. Lo straordinario evento si è svolto in Francia, a Lione, il 3-4 aprile 2002 ed il gruppo ha anche ospitato sul palco **RON GEESIN**.

Giulia Di Nardo

DAVID GILMOUR LIVE!

Prima di intraprendere il suo mini-tour, Gilmour è stato ospite in un programma radiofonico con **JOOLS HOLLAND**. Il chitarrista ha discusso sulle prossime sue date alla Royal Festival Hall ed ha rivelato che presto uscirà il DVD di un suo concerto, probabilmente quello di giugno 2001. Per tutti noi che abbiamo mancato queste date, sarebbe davvero interessante!



David Gilmour , 16 – 17 – 18 gennaio 2002

Londra, Royal Festival Hall.

I tre concerti londinesi di Gilmour hanno fatto il tutto esaurito! La grossa sorpresa di questi concerti sta anche nella partecipazione di tre grossi artisti a tutti noi noti, oltre che da **RICK WRIGHT**: **ROBERT WYATT**, **BOB GELDOF** e **KATE BUSH**! Naturalmente qualche giorno dopo queste date erano già in circolazione diversi CD pirata di questi concerti, potete vedere sopra una delle copertine di un 'live' stampato quasi professionalmente.

Riportiamo la scaletta dei brani della seconda serata (Royal Festival Hall 17.01.02):

SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND PARTS 1-5/ FAT OLD SUN/ COMING BACK TO LIFE/ DOMINOES/ HIGH HOPES/ HIGH HOPES REPRISE/ JE CROIS ENTENDRE ENCORE/ SMILE/ BREAKTHROUGH/ WISH YOU WERE HERE/ COMFORTABLY NUMB (con Bob Geldof)/ THE DIMMING OF THE DAY/ SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND 6-9/ A GREAT DAY FOR FREEDOM/ HUSHABYE MOUNTAIN.

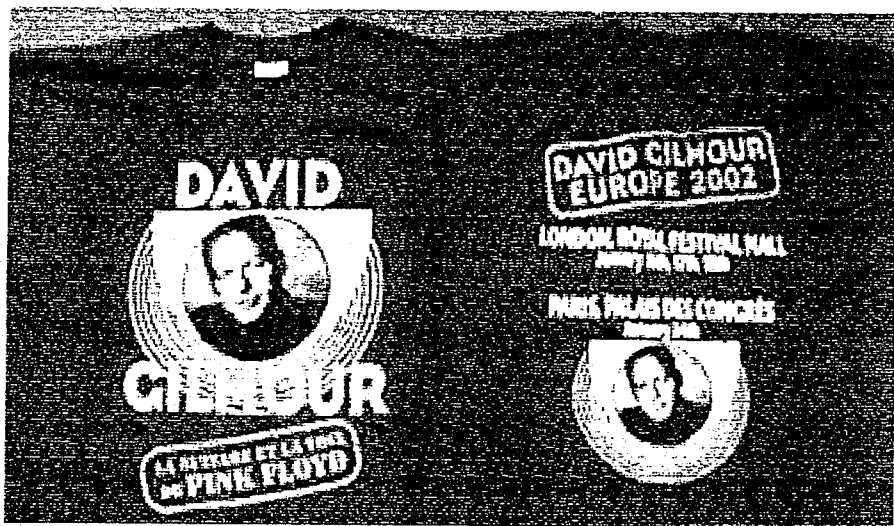
David Gilmour – Coming Back To Paris!

Ancora due date per Gilmour, 23 e 24 gennaio 2002, che ha suonato nella capitale francese al Palazzo dei Congressi. Ospiti a Parigi sono stati Rick Wright e Michael Kamen che hanno offerto una versione inedita di *Breakthrough*. Molto bella la versione di *Comfortably Numb* cantata da Durga Mc Brown. Questa che segue e' la scaletta dei pezzi identica per entrambi le date:

Shine On You Crazy Diamond part 1/ Fat Old Sun/ Coming Back to Life/ Dominoes/ High Hopes/ Je Crois Entendre Encore (opera di Bizet)/ Smile (nuovo brano)/ Breakthrough (Wright)/ Breakthrough (Wright)/Wish You Were Here/Comfortably Numb/ Dimming of the Day (Neil Cole)/ Shine On You Crazy Diamond (part 2)/ Great Day for Freedom/ Hushabye Mountain (dal film Chitty Chitty Bang Bang, 1970)

Sicuramente, come e' accaduto con il concerto del Meltdown, a giugno del 2001, non tarderanno edizioni perfino in vinile dei live di Gilmour. Senza dubbio sarebbe interessante almeno riuscire ad ascoltare una volta un paio di concerti.

Giulia Di Nardo



■■■■■■■■■■ SIAMO IN CONTATTO CON... ■■■■■■■■■■

CHAPTER 24 - PINK FLOYD MAGAZINE

c/o John Kelly, 101 Amrsham Rd, Terriers-High-Wycomb,
E Bucks HP 13-5 AD, UK

CYMBALINE

c/o Carlo Maucioni, Via Valle Mauro, 84036 Sala Consilina (SA)

THE AZIMUT COORDINATOR

c/o Charles Beterams, Hugo De Grootplein 9, 2613 VL Delft, Holland

ECLIPSED - FAN MAGAZINE

c/o Uwe Göller, Buchenackerstr.22, 63768 Wenighösbach, Germany

LATE NIGHT MAGAZINE

c/o Jon Allan, P.O. Box 499, Barrington NH 03825, USA

PIANETA ROSA

c/o Stefano Magnani, Via De Amicis 4, 41049 Sassuolo (MO)

PIGS (3 DIFFERENT ONES)

9 Bd. Allonneu, Apartment n°87, 49100 Angeres, France

PINK FLOYD ARCHIVES

P.O. Box 13844, St.Petersburg, FL 33733, USA

RED INTO PINK FAN CLUB

c/o Oleg Mukin, St. Komarov 18(room 13), 334502, Ukraine

REG - ROGER WATERS FAN CLUB

c/o Michael Simone, 112 Bennett Rd., Aptos CA 95033, USA

SIGNS OF FLOYD

33 Rue Jacques Isoré, 60140 Bailleval, France

ATTENZIONE! Nessun club o fanzine è ufficiale, neanche noi!

Menzionate US AND THEM quando scrivete a questi indirizzi, grazie!

US AND THEM PINK FLOYD FANZINE

DIRETTORE RESPONSABILE:

Luciano Cassulo

REDAZIONE:

Lucilio Batini

Giulia Di Nardo

Lorenzo Durante

Fulvio 'Marshall' Mirabelli

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:

Fulvio 'Marshall' Mirabelli


IL LOGO DI COPERTINA E' DI:

Giulia Di Nardo

 INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:

Luciano Cassulo, Via Casale 133, 15040 S. Michele
(AL)

 tel. 0131-239856

 fax 0131-39212

 sito: <http://home.t-online.de/home/g.dns>

 e-mail: g.dns@t-online.de

Si ringrazia JULIUS 'SHADOWS' per l'uso del fax.
Grafica e impaginazione 'Alba Gu Bráth' Production.

**SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI. IL
MATERIALE INVIATO NON SARÀ RESTITUITO, ANCHE SE
NON PUBBLICATO.**

**US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITÀ PER IL
GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.**

ARRIVEDERCI A LUGLIO 2002

ROYAL FESTIVAL HALL

Royal Festival Hall
Pines Amphitheatre

WEDNESDAY 16 JANUARY 2002 at 8:00 PM

LEVEL 3

TERRACE

Y31

£35.00

VIS

ROYAL FESTIVAL HALL

Royal Festival Hall
Pines Amphitheatre

FRIDAY 18 JANUARY 2002 at 8:00 PM

LEVEL 3

TERRACE

X7

£35.00

VIS

La stesura di questo numero é stata chiusa il 5/4/2002

PINK FLOYD - CD SINGOLI PROMOZIONALI USA

